



36 edición  
del 5 al 14 de junio

**2008**  
**dossier de prensa**

# INDICE

## 01. SELECCIÓN OFICIAL

- PELÍCULAS A CONCURSO
  - Concurso Iberoamericano de Cortometrajes (Pag. 3)
  - Concurso Internacional de Cortometrajes (Pag. 5)
  - Concurso Europeo de Documentales (Pag. 7)
- CONCURSO INTERNACIONAL DE RELATOS DE CINE (Pag. 8)

## 02. HOMENAJES

- PREMIO LUIS BUÑUEL
  - Bertrand Tavernier (Pag. 8)
- PREMIO CIUDAD DE HUESCA DE CORTOMETRAJE
  - Mariví Bilbao (Pag. 9)
- PREMIO CIUDAD DE HUESCA
  - José María Escriche (Pag. 10)

## 03. PANORAMA CORTOMETRAJE

- PREMIO LOS OLVIDADOS (Pag. 11)
- FORO EUROPA (Pag. 12)

## 04. PANORAMA LARGOMETRAJE

- MUESTRA DE CINE EUROPEO (Pag. 13)
- CLAUSURA (Pag.13)
- CINE Y GASTRONOMÍA
  - Sin reservas (Pag. 14)
- TODOS LOS NIÑOS AL FESTIVAL (Pag. 14)
- MAESTROS DEL DOC. (Pag. 15)
- PANTALLA CLÁSICA
  - El río que nos lleva (Pag. 15)
- SESIÓN ESPECIAL DOCUMENTALES (Pag. 16)
  - España baila
  - La bolsa Bielsa

## 05. ACTIVIDADES PARALELAS

- MOTION GRAPHICS (Pag. 16)
- MESA REDONDA
  - ¿Qué hay de digital en el cine? (Pag. 16)

## 06. RETROSPECTIVAS

- HUMPHREY JENNINGS (Pag. 17)
- DIRECTORES DE CULTO
  - Larry Jordan (Pag. 17)

## 07. EXPOSICIONES

- OLIMPIA (Pag. 18)

## 08. PUBLICACIONES (Pag. 18)

## 09. JURADOS

- JURADO IBEROAMERICANO (Pag. 19)
- JURADO INTERNACIONAL (Pag. 21)
- JURADO DOCUMENTAL (Pag. 22)
- JURADO RELATOS DE CINE (Pag. 22)
- JURADO CRÍTICA (Pag. 23)
- JURADO DE LA JUVENTUD (Pag. 24)

## 10. PATROCINADORES Y ENTIDADES DE COLABORACIÓN (Pag. 25)

**SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO****CONCURSO IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES****ARGENTINA**

<b>EL RELOJ</b>	<i>Marco Berger</i>
<b>HOMBRE RANA</b>	<i>Martín Escriche, Roxana</i>
<b>HOY NO ESTOY</b>	<i>Gustavo Taretto</i>
<b>OIGO TU GRITO</b>	<i>Pablo Lamar</i>

**BRASIL**

<b>A PESTE DA JANICE</b>	<i>Rafael Figueiredo</i>
<b>ALPHAVILLE 2007 d.c.</b>	<i>Paulinho Caruso</i>
<b>CINE ZE SOZINHO</b>	<i>Adriano Lima</i>
<b>ÍCARUS</b>	<i>Victor-Hugo Borges</i>
<b>SALIVA</b>	<i>Esmir Filho</i>

**COLOMBIA**

<b>EN AGOSTO</b>	<i>Andrés Barrientos, Carlos</i>
------------------	----------------------------------

**CUBA**

<b>JARDÍN DE LOS EXPÓSITOS</b>	<i>David Covo</i>
--------------------------------	-------------------

**CHILE**

<b>ASEO GENERAL</b>	<i>Paulina Costa Maluk</i>
---------------------	----------------------------

**ECUADOR – ESTADOS UNIDOS**

<b>RECORDANDO EL AYER</b>	<i>Alexandra Cuesta</i>
---------------------------	-------------------------

**ESPAÑA**

<b>9</b>	<i>Peña Sánchez</i>
<b>ALUMBRAMIENTO</b>	<i>Eduardo Chaperó-Jackson</i>
<b>CIELO SIN ÁNGELES</b>	<i>Laura Alvea, J. Fco. Ortuño</i>
<b>COLUMBA PALUMBUS</b>	<i>Koldo Almandoz</i>
<b>CORAZÓN EN SOMBRAS</b>	<i>Ángel Almazán, Medardo</i>
<b>EL BUFÓN Y LA INFANTA</b>	<i>Juan Galiñanes</i>
<b>EL CAMINO DE ANA</b>	<i>Richard Vázquez</i>
<b>LA ESPERA</b>	<i>Carlos Agulló</i>
<b>LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE SIN LEO</b>	<i>José Esteban Alenda</i>
<b>LOS PLANETAS</b>	<i>Fernando Cortizo</i>
<b>MAKING OF</b>	<i>José Carlos Ruiz</i>
<b>MARTA MOLINA</b>	<i>Víctor Fornies</i>
<b>MIENTE</b>	<i>Javier Ocaña</i>
<b>NIÑOS QUE NUNCA EXISTIERON</b>	<i>Isabel de Ocampo</i>
<b>NITBUS</b>	<i>David Valero Simón</i>
<b>PASEO</b>	<i>Juanjo Giménez</i>
<b>POLILLAS</b>	<i>Arturo Ruiz Serrano</i>
<b>PROMÉTAME QUE VA A VOLVER</b>	<i>Pedro Touceda</i>
<b>SALVADOR (HISTORIA DE UN MILAGRO)</b>	<i>Eduardo Soler, Quique</i>
<b>SÁLVAME</b>	<i>Abdelatif Hwidar</i>
<b>TAXI?</b>	<i>Javier Veiga</i>
<b>TRAUMALOGÍA</b>	<i>Telmo Esnal</i>
<b>UNDAY</b>	<i>Daniel Sánchez Arévalo</i>
	<i>David Moreno Belmont</i>

**MÉXICO**

**CAFÉ PARAÍSO**  
**EL DESEO**  
**JACINTA**  
**LECCIÓN RELÁMPAGO**  
**MAREA**  
**VODOO BAYOU**

*Alonso Ruizpalacios*  
*Marie Benito*  
*Karla Castañeda*  
*Alejandro Lubezki*  
*Hatuey Viveros*  
*Javier Gutiérrez*

**PORTUGAL**

**CHINA, CHINA**  
**JOAO E O CAO**  
**OSSUDO**

*Joao Rodrigues, Joao Rui*  
*André Marques*  
*Júlio Alves*

**PUERTO RICO**

**EL ABUELO**

*Antonio Yordán*

**VENEZUELA**

**HISTORIAS DEL VIENTO**

*Javier Beltrán Ramos*

**CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES**

**ALEMANIA**

**AMNESIE**

*Frauke Thielecke*

**LICHTBLICK**

*Lars Jandel, Tom Zenker*

**MEIN VATER SCHLÄFT**

*Grzegorz Muskala*

**ALEMANIA - AUSTRIA**

**KURZES LEBEN**

*Daniel Suljic, Johanna Freise*

**AUSTRALIA**

**CHAINSAW**

*Dennis Tupicoff*

**AUSTRIA**

**FAWN**

*Christoph Rainer*

**BÉLGICA**

**DERNIER VOYAGE**

*Pierre Duculot*

**DJI VOU VEU VOLTI**

*Benoit Feroumont*

**SANS LENDEMAIN**

*Valérie Liénardy, Antoine*

**BOSNIA Y HERZEGOVINA**

**TOLERANTIA**

*Ivan Ramadan*

**BULGARIA**

**"AB-"**

*Nikolay Moutaftchiev*

**CANADÁ**

**LA LILI À GILLES**

*David Uloth*

**SUNDAY AFTERNOON**

*Kaveh Nabatian*

**UN ROBE BLANCHE**

*Dominic Goyer*

**COREA DEL SUR**

**HIS DECEMBER 20th STORY**

*Seuk-Hwan Kim*

**ESLOVAQUIA**

**O PONOZKAH A LASKE**

*Michaela Copikova*

**ESTADOS UNIDOS**

**A LETTER TO COLLEEN**

*Carolyn y Andy London*

**EMERGENCY NEEDS**

*Kevin Everson*

**FOOTNOTES TO A HOUSE OF LOVE**

*Laida Lertxundi*

**NOSEBLEED**

*Jeff Vespa*

**FILIPINAS**

**GOD ONLY KNOWS**

*Mark V. Reyes*

**FRANCIA**

**BLACK NIGHT IS FALLING**

*Kook Ewo*

**LA DINDE MARINÉE**

*Benoît Amer*

**LE PARLOIR**

*Marie Vernalde*

**MÊME PAS MORT**

*Claudine Natkin*

**TONY ZOREIL**

*Valentin Potier*

**FRANCIA - BÉLGICA**

**L'EVASION**

*Arnaud Demuyneck*

<b>GRECIA</b>	<b>DISKOLI EROTES</b>	<i>Mario Garefo</i>
<b>IRÁN</b>	<b>HOZOUR</b>	<i>Amir Hossein Birjandi</i>
<b>IRLANDA</b>	<b>THE SOUND OF PEOPLE</b>	<i>Simon Fitzmaurice</i>
<b>ISLANDIA</b>	<b>BRÆDRABYLTA</b>	<i>Grímur Hákonarson</i>
<b>ITALIA</b>	<b>FINE CORSA</b>	<i>Alessandro Celli</i>
	<b>IMPRESSIONI DI META' SECOLO</b>	<i>Sergio Canneto</i>
<b>JAPÓN</b>	<b>THE HEARSE DRIVER</b>	<i>Cica Oyama</i>
<b>NORUEGA</b>	<b>REVOLVER</b>	<i>Thor Bekkavik</i>
<b>PAÍSES BAJOS</b>	<b>EBB</b>	<i>Marco Schurmann</i>
<b>POLONIA</b>	<b>REFRENY</b>	<i>Wiola Sowa</i>
	<b>SEKWENS</b>	<i>Robert Sowa</i>
	<b>UNIVERSAL SPRING</b>	<i>Anna Karasinska</i>
<b>REINO UNIDO</b>	<b>AGNIESZKA 2039</b>	<i>Martin Gauthreau</i>
	<b>STOLEN YOUTH</b>	<i>Leon Chambers</i>
	<b>THE NOTE</b>	<i>Jon Greenhalgh</i>
<b>RUMANIA</b>	<b>LA DRUMUL MARE</b>	<i>Gabriel Sarbu</i>
	<b>VALURI</b>	<i>Adrian Sitaru</i>
<b>SINGAPUR</b>	<b>HAZE</b>	<i>Anthony Chen</i>
<b>SUECIA</b>	<b>MYSKVÄLL</b>	<i>Amanda Adolfsson</i>
<b>SUIZA</b>	<b>ALPTRAUM</b>	<i>This Lüscher</i>
	<b>OMBRE</b>	<i>Alberto Meroni</i>
	<b>RIEN NE VA PLUS</b>	<i>Gregory Bindschedler</i>

**CONCURSO EUROPEO DE DOCUMENTALES****ALEMANIA****LOST PROPERTY HONG KONG  
OSTENDE***Bin Chuen Choi  
Fabian Walker***ARMENIA****1937***Nora Martirosyan***BÉLGICA****DIE VÖGELEIN SCHWEIGEN IM WALDE***Tim de Keersmaecker***BIELORRUSIA****MARIA***Victor Asliuk***BULGARIA****RAZVOD PO ALBANSKI***Adela Peeva***ESPAÑA****EL ANÓNIMO CARONTE***Toni Bestard***FAMILIA 068***Rubén Margalló, Toni Edo***FLORES DE RUANDA***David Muñoz***HARRAGA***Eva Patricia Fernández,***HÉROES, NO HACEN FALTA ALAS PARA VOLAR***Ángel Loza***SHOROK***Yolanda Olmos***ESTADOS UNIDOS - ESPAÑA****MUST READ AFTER MY DEATH***Morgan Dews***ESTADOS UNIDOS - FINLANDIA****BEGINNING FILMMAKING***Jay Rosenblatt***FRANCIA****MALAAK ET LE VASTE MONDE***Ahlem Aoussant-Leroy***HUNGRÍA****A SÜLLYEDO FALU***Márton Szirmai***HOSSZÚ UTAZÁS***Zsuzsa Böszörményi, Kai***LITUANIA - ESPAÑA****SPANISH FOR ADULTS***Tomas Tamosaitis***PAÍSES BAJOS****ALS WE HET Zouden WETEN***Petra Lataster Czisch,***POLONIA****52 PROCENT***Rafał Skalski***MUZYCZNA PARTYZANTKA***Mirosław Dembinski***PIERWSZY DZIEŃ***Marcin Sauter***REINO UNIDO****HOW TO SAVE A FISH FROM DROWNING***Kelly Neal***OTTICA ZERO***Maja Borg***RUMANIA****DON'T GET ME WRONG***Adina Pintilie***SUECIA****WÄLKOMMEN TILL HEBRON***Terje Carlsson*

SUIZA

AMOTMALIES Fred Florey

**7º CONCURSO INTERNACIONAL RELATOS DE CINE**

El Concurso Internacional Relatos de Cine se desarrolla por séptimo año consecutivo dentro del Festival Internacional de Cine de Huesca y patrocinado por la Fundación Anselmo Pié Sopena de Huesca.

El relato ganador se dará a conocer el próximo 8 de junio por el jurado que este año está compuesto por María Frisa, Nieves Martín Díaz y Raúl Carlos Maicas

**PREMIO LUIS BUÑUEL: BERTRAND TAVERNIER | Director, Francia**

Nacido en Lyon, en 1941, Bertrand Tavernier es un representante de la generación que surgió a través de la revista **Cahiers du Cinema**, en la que colaboró como crítico al mismo tiempo que trabajaba como ayudante de dirección y otros menesteres en la industria cinematográfica francesa. Esta ambivalencia práctica y teórica así como un profundo conocimiento y admiración por los clásicos y por el cine norteamericano – en el que también ha trabajado como director – le han convertido en un cineasta singular y conocedor del oficio al mismo tiempo que en un maestro comprometido con los problemas sociales y políticos, humanos y psicológicos, que a lo largo de su filmografía ha ido poniendo el dedo en la llaga, la denuncia y la crítica, a través de diversos géneros a los que ha aportado su estilo personal con seguridad y decisión. Algunos de sus filmes han pasado con pleno derecho a formar parte del mejor cine de los últimos años. Desde **L'horloger de Saint-Paul** (1974), su primer largometraje, hasta **In the Electric Mist** (2008), su último trabajo, cuenta con una serie de películas inolvidables y decisivas como **Que la fête commence** (1975), **Le juge et l'aassassin** (1976), **La mort en direct** (1980), **Un dimanche á la campagne** (1984), **Daddy Nostalgie** (1989), **La vie et rien d'autre** (1989), **L'Appât** (1995), **Captain Conan** (1996)..., además de trabajos para televisión, producción, guiones, etc.

El cine de Tavernier es en su conjunto uno de los más representativos de la cinematografía actual, en su mayor parte películas que han presentado y profundizado tanto en problemas acuciantes de la sociedad, tanto actuales como del pasado histórico o reciente. El hecho de que sus películas pertenezcan a diversos géneros – drama, comedia, documental, biográfico, fantástico, etc, no reducen a su autor a un buen artesano sino que, por encima de esa variedad, existe una continuidad de autor, en el tratamiento de los caracteres de los personajes, en su capacidad crítica, satírica o de denuncia, en su personal estilo de la puesta en escena y del montaje, en su interpretación de los acontecimientos... Bertrand Tavernier es sin duda uno de los directores más importantes del cine europeo de hoy.

Es por lo que el Festival Internacional de Cine de Huesca se honra en concederle el premio Luis Buñuel como demostración de admiración y agradecimiento.

**DADDY NOSTALGIE** (Francia - 1989)

**LA VIE ET RIEN D'AUTRE (LA VIDA Y NADA MAS)** (Francia – 1989)

**L'APPAT (EL CEBO)** (Francia - 1995)

**HOLY LOLA (LA PEQUEÑA LOLA)** (Francia - 2005) ( *Muestra de cine Europeo* )

**PREMIO CIUDAD DE HUESCA DE CORTOMETRAJE: MARIVI BILBAO | Actriz, España**

Mariví Bilbao Goyoaga (Bilbao, 1930) es una actriz de carácter. Dicho así, puede sonar a tópico, pero lo de "actriz de carácter", en su caso, hace referencia a su enorme personalidad. Hablar de Mariví es hacerlo de una mujer que ha dedicado toda su vida a la interpretación, que nunca ha renunciado a ese "carácter" a la hora de acercarse a cualquiera de los papeles que ha interpretado, en los escenarios o en la pantalla. Si se le conociese de una sola interpretación, cualquier espectador se daría cuenta inmediatamente de que detrás de ese papel hay un torrente de vida. Cuando se enfrenta a un personaje (a cualquier personaje, sea protagonista o episódico) Mariví Bilbao intenta sacar de él todo lo que tiene dentro. Pero no sólo eso. Le acerca a su terreno, le estruja, le absorbe y, a cambio, le traspasa toda su (enorme) energía. No es una actriz de método. Es una actriz intuitiva, tremendamente personal y capaz de los más variados registros, desde la comedia más tierna (*Éramos pocos*, Borja Cobeaga, 2005) al drama más inhóspito (*Alumbramiento*, Eduardo Chapero-Jackson, 2007), por citar dos de sus últimos y más brillantes trabajos.

Durante muchos años fue, básicamente, una actriz de teatro. En los sesenta fue uno de los puntales de la compañía bilbaína Akelarre. En los años ochenta se convirtió en protagonista de una buena parte del cine vasco. Más tarde, en "reina de los cortos", como recuerda divertida que fue proclamada en el Festival de Cine de Palencia. Tras apariciones esporádicas en diversos programas y series televisivas, le llegó el éxito con la serie *Aquí no hay quien viva* (2003-2006). Un éxito arrollador que le ha deparado una inmensa popularidad, que seguramente ya no esperaba. Porque Mariví Bilbao no espera, busca. Divertida, ácida, inconformista, locuaz. Ha trabajado con algunos de los mejores directores del cine español (Javier Rebollo, Juan Ortuoste, Ramón Barea, Daniel Calparsoro, Álex de la Iglesia, Pablo Berger, Carlos Saura, Chus Gutiérrez...), pero también se ha convertido en asidua colaboradora de muchos de los más brillantes directores jóvenes de los últimos años (Koldo Serra, Pablo Malo, Borja Cobeaga, José María Goenaga, Eduardo Chapero-Jackson...).

Mariví Bilbao nunca pasa desapercibida, siempre llena la pantalla con su presencia. Su rostro aparentemente duro, se puede transformar sin esfuerzo en el más tierno. Sus ojos relampagueantes dicen más con una mirada que decenas de discursos. Su voz, seca y grave, pero clara y luminosa, se deshace en los más sutiles registros. Su figura, enjuta y menuda, apenas consigue retener esa energía que la desborda.

Hablar de Mariví es hablar de una de las más grandes de nuestro cine. El tiempo ha tardado en demostrarlo, pero era algo inevitable. Lástima que ese tardío reconocimiento nos haya hurtado tantas grandes interpretaciones. Pero nunca es tarde. Su fuerza y su enorme capacidad de trabajo nos darán todavía a todos muchos momentos mágicos, alumbrados por una enorme sabiduría acumulada.

**Jesús Angulo**

El Festival reconoce una de las labores más extraordinarias de actuación en numerosos cortometrajes, de los cuales, algunos han sido premiados en nuestro Concurso, por eso queremos ofrecerte este premio tan merecido.

Sesión del homenaje:

**ALUMBRAMIENTO** (Eduardo Chapero-Jackson, 2007)

- **IRRINTZI** (Mirentxu Loyarte, 1978)
- **AGUR, TXOMIN** (Javier Rebollo, 1981)
- **ADIÓS TOBY, ADIÓS** (Ramón Barea, 1995)
- **LOURDES DE SEGUNDA MANO** (Chema de la Peña, 1995)
- **EL TRABAJO** (Igor Legarreta / Emilio Pérez, 1999)
- **AMOR DE MADRE** (Koldo Serra / Gorka Vázquez, 1999)
- **HYDE & JEKYLL** (Sara Mazkarian, 2000)
- **JARDINES DESHABITADOS** (Pablo Malo, 2000)
- **LA PRIMERA VEZ** (Borja Cobeaga, 2001)
- **TERCERO B** (José Mª Goenaga, 2002)
- **TERMINAL** (Aitzol Aramaio / Juan Pérez Fajardo, 2002)
- **ÉRAMOS POCOS** (Borja Cobeaga, 2005)
- **ENTRE NOSOTROS** (Darío Stegmayer, 2005)

## PREMIO CIUDAD DE HUESCA: JOSÉ MARÍA ESCRICHE

El Festival de Cine de Huesca se desarrolla este año, el de 2008, el de la 36 edición, con la ausencia, con la insistente ausencia de José María Escriche, impulsor y principal artífice de este festival, cuando surgió como **Certamen de Filmes Cortos Ciudad de Huesca** en 1973. José María Escriche ha emprendido un viaje sin retorno el último 29 de marzo. Su enfermedad no le impidió seguir trabajando por esta edición del festival de cine. Su valentía y coraje le permitieron contactos y reuniones para que este festival se superara a sí mismo, como siempre lo había hecho.

José María Escriche siempre supo salir airoso, imaginar soluciones y superar las dificultades. Al salir de la dictadura, el cortometraje entró en crisis, los documentales como el NODO dejaron de emitirse y no se obligó a proyectar cortometrajes en las salas de cine. Un festival como el de Huesca con aquel panorama languidecía. Escriche supo imaginar la salida. En un momento de europeísmo por la entrada de España en la Unión Europea, supo organizar una Muestra de Cine Europeo, que al ser de largometrajes, daba actualidad e interés para que la gente volviera a acudir al cine durante el festival. Este es un ejemplo de la renovación continua. El festival se ha acompañado siempre de exposiciones, de homenajes, de premios, en continua innovación.

José María Escriche siempre supo rodearse de personas válidas para que el festival saliera adelante. Siempre ha tenido una excelente relación con todas las autoridades culturales, de cualquier signo político, del Estado, de Aragón, del Ayuntamiento de Huesca, de la Unión Europea. Siempre mantuvo unas relaciones amistosas con los organizadores de festivales españoles, europeos y del continente americano, del área latina y de la sajona. Los homenajes del festival han sido siempre selectos, de reconocimiento a figuras importantes del mundo de la dirección, de los actores y de todas las facetas del cine. Recordamos con especial afecto el cariño y la dedicación que tuvo con el inolvidable Julio Alejandro. Fue una recuperación importante del principal guionista de Buñuel y de una persona universal de Huesca.

José María Escriche contagiaba su entusiasmo a cuantos le rodeaban. Era exigente con lo importante y tolerante con lo accesorio. Pero siempre era el principal amigo de todos. Con respecto de su ciudad se puede decir que Escriche ha llevado su nombre por todo el mundo, ha difundido su cultura, sus costumbres y su gastronomía. Sus amigos del cine conocen y quieren a Huesca a través de él.

Se presenta esta nueva edición del Festival de Cine de Huesca con su ausencia. Lo recordamos con gratitud. Lo recordaremos siempre. Pero pensamos que la mejor manera de hacerlo es continuando con entusiasmo con este festival de cine que tiene los cortometrajes como base. El cortometraje hoy se valora como la principal escuela de cine. Muchos buenos directores de cine han recibido premios en este festival. Este festival tiene el reconocimiento de la **Academia de Hollywood**. Las fuerzas y el entusiasmo de Escriche han de servir para continuar. Y todo mientras contemos con el apoyo de quienes nos han querido y nos apoyan.

¡Va por ti, Pepe!

**Fundación Festival de Cine de Huesca**

## PANORAMA CORTOMETRAJE

### PREMIO LOS OLVIDADOS

Sección dedicada a presentar los mejores trabajos de cineastas aragoneses y que fueron premiados en el último Festival de Fuentes de Ebro, especialista en esta clase de obras.

#### "COSECHA DEL 2007", CINE ARAGONÉS INSUPERABLE

Los cortometrajes que fueron seleccionados por el jurado en la 12ª edición de la SCIFE 2007 y que optaban al premio **Los Olvidados** al mejor cortometraje aragonés, nos dejaron maravillados con los paisajes de Loarre y San Juan de la Peña, sorprendidos por lo abrupto y agreste del paisaje de los Monegros, entusiasmados al conocer la historia de la cuenca minera turolense o el trazo divertido de un lápiz animado que llega desde el mismo corazón del Pirineo.

Paisajes con mar, grúas y gente, que seguro serán de un Cantábrico con niebla, parecida al ambiente de un piano dorado y de un peculiar pianista. Rastrojos del valle del Ebro con historias intimistas, no lejos de la ciudad de Teruel capaz de albergar vidas diferentes en una cómica situación cotidiana. Sin olvidar un recuerdo al **Principito**, que puede llegar a ser todo lo contrario que unos atracadores en las calles de Zaragoza. Aun así, todo esto tiene cabida en la cosecha de historias del 2007, apodada ya como la mejor de los últimos años.

A todo esto tenemos que sumarle la continuación de la cantidad y calidad de los trabajos presentados en el apartado de documental en esta edición. La guerra civil tratada bajo dos puntos de vista en lugares separados entre sí geográficamente, el reto deportivo por una buena causa o la historia de la escuela pública que nos enseña de nuevo a fijarnos en el pasado, sin olvidar la convivencia entre culturas en un barrio de Zaragoza donde comparten suculentas delicias gastronómicas.

En fin que en la variedad está el gusto. Las diferentes variedades de estas uvas aragonesas de muy distintas facturas, sabores y colores, han hecho posible que la cosecha del 2007, en cuanto al cine en Aragón, sea sin duda, si no la mejor, si la que nos hace cumplir doce años mimando, cuidando y por supuesto creyendo en embotellar este producto para hacerlo exportable a cualquier lugar que se preste, haciendo que esta denominación de origen **Cine aragonés** sea una de las mejores cosechas del mercado, un verdadero **Gran reserva**.

¡Salud!

**José A. Aguilar**

Director de SCIFE (Semana del Cine y de la Imagen de Fuentes de Ebro)

- **CUÍDALA BIEN**, de Javier Macipe Premio "Los Olvidados" **Premio al mejor cortometraje aragonés**
- **CICATRICES DE PIEDRA. LA GUERRA CIVIL EN ARAGÓN**, de Mireia R. Abrisqueta **Premio al mejor documental**
- **EL IGLÚ**, de Carlos Val - Cristoph Lumpe **por Premio al mejor montaje**
- **HOMELAND** de Jonay Ortiz de Urbina - Sergio López por **Premio a la mejor música original**

**FORO EUROPA**

Sección que trata de repasar una selección de los cortometrajes y documentales que quedaron descartados y por su calidad los ofrecemos para su visionado, fundamentalmente a los profesionales interesados.

**LIEBESKRANK**

(Alemania - Eslovenia) - Spela Cadez.

**A DAY IN A LIFE**

(Bélgica) Nicolas Daenens.

**LE DEVOIR**

(Bélgica) Ariane Lippens.

**TERRES NOIRES**

(Bélgica) Clément Gharini.

**ALIMAÑAS**

(España) Claus Groten.

**APROP**

(España) Aitor Echeverria.

**BAJO LAS LUCES DE TANA**

(España) Joan Soler.

**CARABANCHEL, UN BARRIO DE CINE**

(España) Juan Carlos Zambrana.

**DIENTE POR OJO**

(España) Eivind Holmboe -Salmón.

**EL FENILETAMINISMO EFÍMERO**

(España) Sergio Romero.

**ENTRE ACTOS**

(España) - 2007 Irene Bailo.

**ESTRELLA**

(España) Belén Herrera.

**JINGLE BELLS**

(España) David Casademunt.

**LUDOTERAPIA**

(España) León Siminiani.

**NISSA**

(España) Benet Román.

**PARA BAILAR SE NECESITAN DOS**

(España) Juan Pablo Osman.

**PRESENT PERFECT**

(España) Mikel Rueda.

**SUAVE ES LA NOCHE**

(España) Carlos Aguilera.

**TEST**

(España) Marta Aledo, Natalia Mateo.

**THE CAPTAIN**

(España) Sebastián Mantilla.

**TRIÁNGULOS**

(España) Eliazar Arroyo Fraile.

**SADHUS - UN SALTO DE FE**

(España - Estados Unidos) Álvaro G. Úbeda.

**CONTRE TOI**

(Francia) Pierre Primetens

**LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE**

(Francia) Stéphane Couston.

**PORTRAIT OF A WEDDING DAY (DÉTAIL)**

(Francia) Alix Didrich.

**UN JOUR J'AI DECIDE**

(Francia) Pauline Horovitz.

**UNDER CONSTRUCTION**

(Francia) Zhenchen Liu.

**JANEY MARY**

(Irlanda) Paul Brady.

**PANCA POPOLARE ITALIANA**

(Italia) Werther Germondari.

**SOKANTI ANT STOGU**

(Lituania) Janina Lapinskaite.

**WARSZAWIANKA**

(Polonia) Marcin Maziarzewski.

**THE MORSE COLLECTORS**

(Reino Unido) David Cooke.

**5 ANI SAU 5 MINUTE?**

(Rumanía) Alecsandru Andrei Năstoiu.

**ALEXANDRA**

(Rumanía) Radu Jude.

**KLOPKA**

(Serbia) Vladimir Pavic.

**KRAJ CASA**

(Serbia) Masa Neskovic.

**MINUS**

(Serbia) Pavle Vuckovic.

**POCETAK**

(Serbia) Pavle Vuckovic.

**MONSIEUR SÉLAVY**

(Suiza) Peter Volkart.

## PANORAMA LARGOMETRAJE

### MUESTRA DE CINE EUROPEO

**4 LUNI, 3 SAPTAMINI SI 2 ZILE**

4 MESES, 3 SEMANAS y 2 DÍAS  
(Rumanía) Cristian Mungiu.

**88 MINUTOS**

(Alemania - Estados Unidos) Jon Avnet.

**AUF DER ANDEREN SEITE**

AL OTRO LADO  
(Alemania - Turquía) Fatih Akin.

**BIKUR HATIZMORET**

LA BANDA NOS VISITA  
(Israel - Francia) Eran Kolirin.

**CENTOCHIODI**

CIEN CLAVOS  
(Italia) Ermanno Olmi.

**FILLE COUPEE EN DEUX**

UNA CHICA CORTADA EN DOS  
(Francia) Claude Chabrol.

**LOVE + HATE**

AMOR + ODIO  
(Gran Bretaña) Dominic Savage.

**OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE**

YO SERVI AL REY  
(República Checa - Eslovaquia) Jirí Menzel.

**PINGPONG**

(Alemania) Matthias Luthardt.

**PRETEXTOS**

(España) Silvia Munt.

**HOLY LOLA (LA PEQUEÑA LOLA)**

(Francia - 2005) (Premio Luis Buñuel)

## CLAUSURA

**REBOBINE POR FAVOR**

(Estados Unidos) - 2008 - 35 mm/ Color/ Comedia. DIRECTOR: Michel Gondry. GUIÓN: Michel Gondry. FOTOGRAFÍA: Ellen Kuras. MONTAJE: Jeff Buchanan. INTÉRPRETES: Jack Black, Mos Def, Danny Glover, Mia Farrow, Melanie Diaz. VERSIÓN: Original con subtítulos en español e inglés.

Mientras Jerry intenta sabotear la planta eléctrica que, según él, le derrite el cerebro, acaba magnetizado y sin querer consigue borrar todas las cintas del anticuado videoclub donde trabaja Mike, su mejor amigo. Para mantener a la escasa clientela, Jerry y Mike deciden realizar un remake de una de las películas en la chatarrería de Jerry. Se quedan asombrados al descubrir que su versión de la película es un auténtico éxito. Mike, Jerry y unos cuantos amigos del vecindario empiezan a dedicarse a la producción de remakes, desde Los cazafantasmas a King Kong. No sólo consiguen dar un nuevo impulso al videoclub, sino a toda la comunidad.

## CINE Y GASTRONOMÍA

En el Festival de Huesca no sólo se ve cine. Por necesidad natural tenemos también que comer y beber para nuestra subsistencia, y ya que tenemos que hacerlo, intentamos hacerlo lo mejor posible.

Desde hace unos pocos años se ha puesto de moda relacionar el cine y la gastronomía, bien como complementarios o contemplando la segunda a través de esa ventana analizadora maravillosa que es el séptimo arte. Hay muchas maneras de plantearse la cuestión: Como simple celebración tras ver una buena película; como análisis de la presencia de la comida y de la bebida en un film en cuanto que den significación y enriquecimiento al mismo, que es quizá la más importante consideración de la gastronomía en el cine; como necesidad mas o menos acuciante tras ver una historia en la que, gracias a la presencia gastronómica, se nos ha despertado la pituitaria (¿quién no se ha ido a un restaurante japonés después de ver una película de Ozu?); o simplemente porque la historia que nos cuentan se desarrolla en torno a la comida, el trabajo de sus personajes, como desencadenante de conflictos o de sentimientos o como documento del gremio...

Es el caso de la película que hemos elegido este año, *No Reservations* (Sin Reservas), de Scott Hicks, interpretada por Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart, en los principales papeles protagonistas. Película que es en realidad una nueva versión de *Deliciosa Marta*, de Sandra Nettelbeck, que en su día interpretaron Martina Gedeck y Sergio Castellitto, que consiguió un éxito comercial tan importante como para plantearse esta nueva versión realizada en USA. En realidad es casi una copia dado el paralelismo entre una y otra. Se trata de un film que entra con todos los méritos en nuestra sección, una historia sentimental cuyo telón de fondo es el trabajo de la hostelería, de la cocina de alta calidad, de la forma de vida de quienes se dedican a esa profesión y de la manera que su trabajo influye y condiciona sus vidas.

*Las Torres Restaurante* de Huesca, y su jefe de cocina, *David Fernández*, serán los encargados de llevarnos a la boca los platos y las sugerencias que se nos ofrecen en la película.

### Alberto Sánchez Millán

#### SIN RESERVAS

(ESTADOS UNIDOS) – 2007 – 35 mm / Color / 105 minutos. Drama romántico. DIRECTOR: Scott Hicks. GUIÓN: Carol Fuchs. FOTOGRAFÍA: Stuart Dryburgh.

MONTAJE: Pip Karmel. MÚSICA: Philip Glass. INTÉRPRETES: Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart, Abigail Breslin, Patricia Clarkson. PRODUCTORA: Warner Bros. Pictures.

A Kate le cambia la vida cuando su hermana muere y deja a su hija de diez años a su cuidado. A su vez, también deberá compartir su cocina con otro competitivo chef, aunque la química entre ambos irá creciendo.

## TODOS LOS NIÑOS AL FESTIVAL

#### TALLERES

Viernes 13 – **Recortables de Lotte Reninger**. Nuevo curso con el Instituto GOETHE de Madrid y dirigido por Angel Gonzalvo.

#### LARGOMETRAJES

Desde hace muchos años el Festival quiere que los futuros espectadores del evento se acerquen a él. Por eso este año presentamos, patrocinado por la Caja de la Inmaculada (CAI):

#### FRANKLIN Y EL TESORO DEL LAGO

(FRANCIA-CANADÁ) Dominique Monfery.

Franklin está disfrutando de las vacaciones de verano cuando su familia recibe la inesperada visita de la Tía Lucie, una arqueóloga entregada en cuerpo y alma a la caza de tesoros. La abuela de Franklin se acuerda entonces de su propio **tesoro**, una caja que había enterrado cuando era pequeña... Pero al revivir su pasado, cae enferma de forma repentina. Franklin y sus amigos deciden encontrar la caja que podría salvar a su abuelita. La Tía Lucie les acompaña en esta expedición al corazón del bosque, así como Samantha, su mandona ahijada que viene a perturbar el equilibrio del grupo. Franklin tiene que hacer gala de una ilimitada paciencia para lograr que los jóvenes exploradores se concentren en su objetivo...

## MAESTROS DEL DOC.

En esta sección presentamos a una productora argentina que inició su andadura en 1986 bajo el nombre de **Cine Ojo** por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, continuando así su labor de documentalistas y abriéndose a otros autores, hasta llegar a más de 20 largometrajes en este tiempo.

Para darlos a conocer hemos seleccionado los siguientes documentales:

- **PULQUI, UN INSTANTE EN LA PATRIA DE LA FELICIDAD** de Alejandro Fernández Mouján ( Argentina 2007) 85 minutos
- **FOTOGRAFÍAS** de Andrés Di Tella (Argentina 2007) 105 minutos
- **CAJA CERRADA** de Martín Solá (Argentina-España 2008) 72 minutos
- **REGRESO A FORTÍN OLMOS** de Jorge Goldenberg y Patricio Coll (Argentina 2008) 104 minutos

## PANTALLA CLÁSICA

### EL RIO QUE NOS LLEVA

#### NOS DEVUELVE A LA VIDA

Y así Buster Keaton, después de caerle encima una casa en una tormenta, manteniéndose de pie por el quicio de la puerta, no hay duda que es *El héroe del río*, Charles F. Reisner en 1928, vivirá en una barcaza con Michael Simon y compañía, asistiendo a una boda y un reencuentro y deslizándose en *L'Atalante*, de manos de Jean Vigo, hacia nuevos horizontes que de 1934 le llevarán, nos llevarán, a dos situaciones bien diversas en 1948.

De un lado asistiremos con John Wayne, Montgomery Cliff y Howard Hawks, a la conducción del ganado, bordeando pasando el *Río Rojo*, asimilando enseñanzas, aprendiendo a vivir, para terminar encontrándonos con la bella y eróica presencia de Silvana Mangano, guiada por Giuseppe De Santis, con ese *Arroz amargo* que alimenta algo más que cuerpos, y es sustancia de la que formamos parte.

Y cuatro años después, en 1952, John Huston, nos invita a compartir experiencias con Humphrey Bogart y Katherine Hepburn, a bordo de *La Reina de África*, por los ríos caudalosos y torturados del continente negro que, de una forma u otra, nos abocarán, un año después, a las tumultuosas, atormentadas y atronadoras cataratas que Marilyn Monroe y Joseph Cotten, de la mano de Henry Hathaway, nos ponen delante, como diciéndonos que la vida es amarga y dudosa: *Niágara*.

Como parece razonable, eso nos mete en *La noche del cazador*, donde el Charles Laughton de 1955, de acuerdo con Robert Mitchum, pretenden que la vida no tenga remedio; salvo que allí está Lillian Gish para que sepamos que todo río conduce al conocimiento, el ejemplo son los niños que le llegan, y esa esperanza está en todos y cada uno quedando a salvo cuando al olvido le conjuran, contundentes, el recuerdo y la memoria.

Por eso, el río que nos lleva nos devuelve a la vida.

**Carlos Losada**

No nos queríamos olvidar de la Expo 2008 de Zaragoza, y ofrecemos una selección de títulos que algo tienen que ver con el agua:

- **EL HEROE DEL RIO** de Charles Reisner (1928) con Buster Keaton - 35 mm. VOSE (mediometraje)
- **EN EL RIO** de José Luis Borau (1960) 19' - 35 mm. (cortometraje)
- **UNE HISTOIRE D'EAU** de Godard y Truffaut (1961) 18' (cortometraje)
- **L'ATALANTE** de Jean Vigo (1934) - 35 mm. VOSE
- **RIO ROJO** de Howard Hawks (1948) - 35 mm. VOSE
- **LA REINA DE AFRICA** de John Huston (1951) 35 mm. VOSE
- **NIAGARA** de Henry Hathaway (1953) - 35 mm. VOSE
- **LA NOCHE DEL CAZADOR** de Charles Laughton (1955)
- **ARROZ AMARGO** de Giuseppe de Santis (1969) - 35 mm. VOSE

## SESIÓN ESPECIAL DOCUMENTALES

Esta sección la dedicamos al documental aragonés, en este caso con estas dos obras de actualidad.

### **ESPAÑA BAILA. DE LA VACA LECHERA AL ASEREJÉ.**

(ESPAÑA) – 2007 – Betacam Digital/ Color/ 60 minutos. Ficción. DIRECTOR: Marta Javierre, Juan José Javierre. Los oscenses Marta y Juanjo Javierre nos presentan por primera vez en Huesca su documental, toda una época que desde la postguerra, llega a nuestros días.

### **LA BOLSA DE BIELSA: EL PUERTO DE HIELO**

(España) - 2008 – Alta Definición/ Color/ 50 minutos. Documental. DIRECTOR: Maite Cortina, Mirella R. Abrisqueta, José Ángel Delgado. Un trabajo de Televisión Aragón sobre los supervivientes de la epopeya que pasó el pueblo de Bielsa durante nuestra Guerra Civil.

## ACTIVIDADES PARALELAS

### MOTION GRAPHICS

La motion graphics review reúne una selección de piezas de gráficos animados por ordenador de estudios de todo el mundo agrupados en cuatro categorías: ad in motion, music in motion, titles in motion y personal in motion.

Contará con una pieza especial que abrirá la sección: intro 008 preparada especialmente por el estudio de Barcelona SIXIS para presentarla completa a la vez que se desvele el reel final de la sección. Hasta esta presentación podemos avanzar en este catálogo que hay nuevos nombres como Dvein, Joyrider Films, Totuma, Buraco de Bala, Visual Warriors, Superfad, Boca, Clemens Kogler, Electrouge, Tavo, Petpunk, Kompost, Masters & Savant, Visual Warriors que van a sorprender.

### MESA REDONDA: ¿Qué hay de digital en el cine?

La revolución digital ha modificado el proceso de crear y producir cine. Este cambio ya no sólo afecta al largometraje sino que está empezando a formar parte de cualquier proceso de comunicación audiovisual. El concepto *digital* exige ser abordado desde una visión 360º analizando todas sus consecuencias y reconociendo que el cine se apoya en la tecnología digital y que encontramos mucho lenguaje cinematográfico en otros formatos no tradicionales como son un spot; una web; un videojuego, o incluso un video casero colgado en youtube.

#### MODERADOR

**Raúl Casañas**, ejecutivo de cuentas en Saatchi & Saatchi Healthcare, creador del colectivo audiovisual The Holy Trinity Project, coordinador de la motion graphics review del Festival de Cine de Huesca y colaborador de MECAL Barcelona. [www.motiongraphicsreview.com](http://www.motiongraphicsreview.com)

#### PONENTES

**Juan Silva**, director creativo ejecutivo de Shackleton, agencia de publicidad española que ha revolucionado la forma de entender la publicidad integrando en sus propuestas acciones realmente 360º donde la publicidad trasciende lo comercial. Trabaja la creatividad de clientes como Cepsa, Coca Cola, Ya.com, Caser Seguros, BMW, Altadis, Localia TV, La Carte des Vins o Caja Madrid [www.shackletongroup.com](http://www.shackletongroup.com)

**Sergi Carbonell**, fundador del estudio de motion SIXIS y profesor de la escuela de diseño Elisava. Perfil multidisciplinar gráfico, televisivo, experimental y transversal ha trabajado para clientes como Nokia, Nike, Playstation, Schweppes, Camper, Red Bull, Timberland, Nesquik y es autor de la pieza intro 007 e intro 008 que abren la sección motion graphics review. [www.sixis.net](http://www.sixis.net).

**Struendo Filmmakers**, codirigido por la pareja de realizadores argentinos Juan Pablo Enis y Javier Gesto. Han producido y dirigido mas de 150 videos musicales para los artistas mas importantes de España recibiendo dos premios de la musica a mejor videoclip por amaral y por dover. Una biznaga de plata por Amaral y dos premios Promax por trabajos realizados para calle 13. [www.struendo.com](http://www.struendo.com)

## RETROSPECTIVAS

HUMPHREY JENNINGS | Documentalista, Reino Unido.

Formó parte de la prestigiosa Escuela Documentalista Inglesa, que junto a Grierson y otros ofrecieron a la Inglaterra de entreguerras una visión muy particular y de gran rigor fílmico. Sesiones facilitadas por el British Film Institute.

1ª sesión:

- **ENGLISH HARVEST** (1938, color, 9 mins)
- **THE FIRST DAYS** (1939, 23 mins) Humphrey Jennings/Harry Watt/Pat Jackson)
- **SPARE TIME** (1939, 15 mins)
- **WELFARE OF THE WORKERS** (1940, 10 mins)
- **WORDS FOR BATTLE** (1941, 8 mins)
- **LISTEN TO BRITAIN** (1942, 20 mins)

2ª. Sesión:

- **LONDON CAN TAKE IT** (1940, color, 9 mins)
- **THE SILENT VILLAGE** (1943, 36 mins)
- **A DIARY FOR TIMOTHY** (1946, 38 mins)

3ª. Sesión:

- **MAKING FASHION** (1938, color, 15 mins)
- **I WAS A FIREMAN** (versión completa de Fires Were Started) (1943, 74 mins)

## DIRECTORES DE CULTO: LARRY JORDAN

Director de cine-cortometrajista animación. (USA).

Se puede considerar como el último creador de cine experimental de animación. Desde la costa Oeste de los EEUU. Nos llega este director considerado con toda justicia de Culto.

- **GYMNOPIEDIES** (1965)
- **VISIONS OF A CITY** (1957)
- **DUO CONCERTANTES** (1964) 9'
- **CORNELL 1965** (1978) 9'
- **OUR LADY OF THE SPHERE** (1969) 10'
- **ORB** (1973) 5'
- **MOONLIGHT SONATA** (1979) 5'
- **MASQUERADE** (1979) 5'
- **THE VISIBLE COMPENDIUM** (1991) 15'
- **POSTCARD FROM SAN MIGUEL** (1996) 8'

## EXPOSICIONES

### **OLIMPIA en HUESCA**

**Diputación de Huesca 22 mayo – 6 julio, 2008**

Organiza  
DIPUTACIÓN DE HUESCA

Producen  
DIPUTACIÓN DE HUESCA  
GOBIERNO DE ARAGÓN  
IBERCAJA  
FUNDACIÓN ANSELMO PIÉ  
FESTIVAL DE CINE DE HUESCA

Comisarios  
RAMÓN LASAOSA  
CHUS TUDELILLA

El proyecto expositivo **OLIMPIA en HUESCA** tiene como protagonistas al Olimpia y a Huesca, y por tanto al cine, a la ciudad y sobre todo a sus habitantes.

El cine nació moderno. Desde su apertura en 1925, en el Coso, punto neurálgico de la geografía urbana y humana de Huesca, el Olimpia quiso ser partícipe del espíritu moderno que aportaba el cine. También ha sido escenario de espectáculos teatrales y musicales. Citas para el ensueño.

El tiempo que transcurre desde la inauguración del Olimpia hasta el momento actual de su reapertura, después de una profunda reforma, es motivo argumental del proyecto que se presenta:

1. HUESCA. CIUDAD DE CINE: el cine en la cartografía centenaria de la ciudad de Huesca en cuyo desarrollo se inscribe el OLIMPIA.

2. JARDÍN DE QUIMERAS: paisaje transitorio, fragmentado como las imágenes que a velocidad de vértigo se suceden el cine.

3. EN EL CURSO DEL TIEMPO: Friso de fotografías con el Olimpia y el Coso como hitos centrales en el discurrir del tiempo en Huesca.

4. ESCENOGRAFÍAS: instalación y secuencia fotográfica a cargo del artista oscense de proyección internacional, José Noguero.

5. SUEÑOS DE SOMBRAS: Documental que da cita a la memoria y al olvido. Director: Paco Algaba.

## PUBLICACIONES

- **Mariví Bilbao: Un cine con carácter** por Jesús Angulo. Coeditado con la Filmoteca Vasca.
- **Encuentros con lo real: Documentalismo británico (1927-1950)** por Israel Paredes e Hilario J. Rodríguez. Coeditada con Calamar y con la colaboración de la Filmoteca de Cantabria.

## JURADOS

### JURADO IBEROAMERICANO

#### JOSÉ MANUEL ALONSO IBARROLA

Nacido en San Sebastián en 1934. Escritor y periodista. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona.

Reconocido como uno de los escritores humoristas más originales de la segunda mitad del siglo XX. El, ya fallecido, escritor y periodista, Eduardo Haro Tecglén lo consideró un autor "casi clandestino" y el humorista viviente que más le gustaba junto a Elvira Lindo. Está considerado en España el pionero de los denominados microrrelatos. En 1961, el director español Javier Aguirre utilizó algunos de sus relatos para su cortometraje "Playa Insólita", ganador del I premio de cortometrajes en imagen real en el IX Festival Internacional del film cómico y humorístico de Bordighera. Posteriormente, sus relatos han llamado la atención de realizadores y de guionistas cinematográficos, televisivos y teatrales. Las referencias de estas adaptaciones están en su web. Desde 2007, ofrece en internet una selección de 41 relatos, susceptibles de visualización titulada *Relatos cortos para cortometrajes*, realizada por la guionista y escritora Elisa Blanco Barba.

Ejerció como crítico de televisión y cine durante 25 años en diversas revistas y diarios de ámbito nacional, por ello, Televisión Española, con motivo de su cincuentenario, le entrevistó. Colaboró en la revista *Nikel Odeon* y en la actualidad lo hace en *AGR*. Ha escrito sendas biografías de Cesare Zavattini y Eduardo Ducay. Especialista en el cine neorrealista italiano.

#### MARCELA CASSINELLI

Nació en Buenos Aires en 1961, tras realizar sus estudios primarios y secundarios su primera vocación fue el Diseño y la Arquitectura, de la que se graduó en la Universidad de Buenos Aires en 1984.

Paralelamente comenzó su acercamiento a la actividad cinematográfica, especialmente a la historia del Cine Argentino, integró el *Seminario de Historia del Cine Mudo*, responsable de dos publicaciones: *Historia del Cine Latinoamericano* (edición Fundación Nuevo Cine Latinoamericano - 1992) y la *Historia de los primeros años del cine en la Argentina 1895-1919* (edición Fundación Cinemateca Argentina - 1996). Intervino en la producción programas de televisión sobre cine como *El cine y los días*, *Cinemateca*, y *Parece que fue ayer*. Realizó la investigación histórica para el film *Gardel el alma que canta* (dirigida por Carlos Orgambide, 1985). Junto a Guillermo Fernández Jurado dirigió el CD ROM *El cine Argentino 1933-1995*, y su posterior actualización en 1997. Desde 1999 se desempeña como Vicepresidente de la *Fundación Cinemateca Argentina*

#### LINA CLAUDIA ECHEVERRI

Productora. Licenciada en Comunicación y Relaciones Corporativas en la Universidad de Medellín, Colombia en 2000. Desde 2001 reside en España y es la responsable de producción de la empresa española A.T.P.I.P. Producciones. De 1997 a 1999 colabora en el programa de televisión Acceso Directo (Colombia) como asistente de dirección y/o productora de campo. De 2004 a 2006 colabora como asistente en el área de cine de Casa de América. Ha colaborado como directora de producción en los cortometrajes *Brindis* (Masha Gabriel, 2002) y *La mujer que soñaba* (Masha Gabriel, 2003). En 2003 y 2005 es coordinadora de post-producción en el proyecto Cine en Construcción en los largometrajes: *La sombra del caminante* (Ciro Guerra/Colombia) e *Iluminados por el fuego* (Tristán Bauer/Argentina). Entre 2003 y 2004 es productora ejecutiva del cortometraje *El purcuapá* (Masha Gabriel) y en 2004 es coordinadora de producción de los largometrajes colombianos, con participación española, *Sin amparo* (Jaime Osorio) y *Sumas y restas* (Víctor Gaviria). En 2006 es productora ejecutiva del largometraje hispano-argentino *Suspiros del corazón* (Enrique Gabriel) y en 2007 del documental, en post-producción, *La pérdida (La generación ausente)*, codirigido por Javier Angulo y Enrique Gabriel, también coproducción hispano-argentina. Actualmente, trabaja como productora ejecutiva en el proyecto de largometraje: *Latinos* (Víctor Gaviria/España-Colombia).

### **PAZ ALICIA GARCADIIEGO**

Nacida en la ciudad de México. Se educa en el Sagrado Corazón desde el kindergarten hasta la Universidad. A esta férrea educación religiosa le debe el sentido del deber, la culpa y el placer de lo prohibido. Estudia letras y Estudios Latinoamericanos. Ha impartido clases de Historia de América Latina, además de haber realizado una pléyade de trabajos en toda índole y catadura siempre en el área de las ciencias sociales. Redescubre la escritura –olvidada desde su paso por las letras- cuando escribía guiones para cómics, televisión y radio culturales, enfocados en un principio en el género histórico, y paulatinamente se dedica más a la ficción.

Es madre precoz de tres hijas. En los albores de 1985 conoce al director Arturo Ripstein, y en ese mismo año escriben en colaboración, *El imperio de la fortuna*. Desde entonces comparten casa y trabajo. La colaboración en las películas de Ripstein como guionista, continúan con: *Mentiras piadosas* (1988), *La mujer del puerto* (1991), *Principio y fin* (1993), *La reina de la noche* (1994), *Profundo carmesí* (1996), *El evangelio de las maravillas* (1998), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), *Así es la vida* y *La perdición de los hombres* (2000), *La virgen de la lujuria* (2002) y *El carnaval de Sodoma* (2006). Colabora regularmente como asesora de guión en el Curso de Desarrollo de Proyectos Iberoamericanos Cinematográficos (Fundación Carolina/ Casa de América). Sus películas han obtenido numerosos premios entre ellos ha obtenido el León de Oro del Festival de Venecia por *Profundo Carmesí*, La Concha de Oro al mejor Guión en el Festival de San Sebastián por *La Perdición de Los Hombres*; el primer Lugar en Concurso de Guiones de Nuevo Cine latinoamericano por *La Reina de la Noche*; el primer lugar en el concurso de guiones en el marco del Festival de la Habana por *Profundo Carmesí*, entre varios más.

### **JAVIER TOLENTINO**

Periodista. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Redactor de plantilla de los servicios informativos de RNE. Ha colaborado como profesor asociado con los departamentos de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid e instructor del Master que la Universidad Complutense y Radio Nacional de España vienen organizando desde hace quince años. Ha dirigido programas informativos en Radio 1 como *La Jornada*, *Informe abierto* y *Siete días* y desde 1984, fecha en la que la radio le envía por primera vez al Festival de Cine de San Sebastián, se ha mantenido vinculado a la información y opinión cinematográfica. En esta especialización periodística su labor la ha desarrollado en Radio 3 y en El Ojo Crítico, equipo al que perteneció durante siete años hasta que le encomendaron programas esencialmente cinematográficos como *De Cine*, en Radio 1, *El otro cine posible* en Radio 5 y , sobre todo, *El séptimo vicio* en Radio 3. Espacio que se ha convertido en un clásico de nuestra radio y uno de los espacios más premiados y reconocidos (*Premio de la Crítica* (2000), *el Puente de Toledo* de Madrid (2001), el galardón de Operas Primas de Guadarrama (2002) y el de Cáceres que otorgan los lectores de la publicación extremeña *Versión Original* (2003).

Es autor de *Julieta en el país de las maravillas* (2003), libro dedicado a la figura de Norma Aleandro. Dirigido varios documentales para la radio sobre la figura del autor vasco Jorge Oteiza (*Lágrimas de Oteiza sobre la estela de Lesaca*) que viene a ser la segunda parte de una trilogía que empezó con Miguel de Unamuno (*Las geografías de don Miguel*) y que finalizó con el cineasta sueco Ingmar Bergman (*El desvelo amoroso en la obra de Bergman*). Sus pinitos en el cine comienzan en el guión y dirección de un cortometraje (*La noche que supe de Pefer Pan*, 2006) y en las dificultades de poner en marcha un documental cuyo guión duerme hace tiempo en los cajones de algunas productoras españolas.

**JURADO INTERNACIONAL****ELISEO ALBERTO**

Licenciado en Periodismo en la Universidad de la Habana. Fue Jefe de Redacción de la gaceta literaria El Caimán Barbudo y Subdirector de la Revista Cine Cubano. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía *Las cosas que yo amo* y *Un instante cada cosa*, así como la novela para jóvenes *La fogata roja*. Premio Nacional de Crítica, 1983. Ha editado un polémico anticipo de sus memorias, *Informe contra mí mismo*, y las novelas *La eternidad por fin comienza un lunes*, *Caracol Beach* (Primer Premio Internacional de Novela Alfaguara, 1998) y *La fábula de José*. Guionista de cine (Guantanamera, Cartas del parque, El elefante y la bicicleta, Mascaró), ha impartido clases y talleres en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México y en el Sundance Institute (Estados Unidos).

**QUIM CASAS**

Barcelona, 1959. Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha impartido diversos talleres de crítica y tendencias cinematográficas y participado en masters y post-gradados de la universidad Ramón Llull-Blanquerna. Responsable de la asignatura Análisis y crítica audiovisual de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya). Miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Crítico cinematográfico de El Periódico de Catalunya y colaborador de *Dirigido por*, *Nosferatu* y *Rockdelux*. Ha colaborado también en *Fotogramas*, *Archivos de la Filmoteca*, *Contracampo* y *Ajoblanco*, entre otras publicaciones. Autor de diversos libros, entre ellos *John Ford, el arte y la leyenda*; *Fritz Lang*; *El western, el género americano*; *Howard Hawks, la comedia de la vida*; *Sam Fuller*; *John Carpenter, horror en B mayor*; *Clint Eastwood, avatares del último cineasta clásico*; y *David Lynch*. Coordinador de los libros colectivos *Jim Jarmusch, itinerarios al vacío*; *Abel Ferrara, acción, adicción y redención*; *Barbet Schroeder, itinerarios y dilemas*; *David Cronenberg, los misterios del organismo*; *Henry King y Philippe Garrel, el cine revelado*.

**ANNE-MARIE JOLIVET**

Anne-Marie Jolivet (Palaiseau-Francia). Ex alumna de la École Normale Supérieure, es profesora titular de l'Ecole Polytechnique donde imparte clases sobre cine español y latino americano en el Departamento de Lenguas, Culturas y Comunicación. Doctorada por la Sorbona sobre cine español y análisis fílmico, es autora del libro: *La Pantalla Subliminal, Marcelino Pan y Vino según Vajda*, publicado en 2003 por el IVAM, Filmoteca de Valencia. Ha participado en varias manifestaciones acerca del cine y publicado artículos sobre: Luis Buñuel, Pedro Almodóvar, Víctor Erice, Basilio Martín Patino, Icíar Bollaín, Mercedes Álvarez, Humberto Solás, José Padrón. Co-fundadora y miembro del GRIMH (Groupe de réflexion sur l'image dans le monde hispanique) de la Universidad Louis Lumière de Lyon.

**JOSÉ ANTONIO PÁRAMO**

José Antonio Páramo ha sido durante 30 años director / realizador de Televisión Española, donde realizó más de 200 programas en todo tipo de soportes (película, video, directo) y de casi toda clase de contenidos (documentales, ficción, musicales, culturales), aunque incidió especialmente en la puesta de escena de narraciones literarias y obras teatrales. Ha sido profesor de Lenguaje Cinematográfico en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM), en la Facultad de Ciencias de la Información de Málaga y en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba). Publicó en Espasa Calpe S.A. el Diccionario sobre Terminología Técnica de Cine y Televisión.

**JONATHAN ROMNEY**

Jonathan Romney es crítico de cine para el Independent on Sunday. También escribe para Screen International, Sight & Sound, Film Comment y Art Review. Sus publicaciones incluyen *Atom Egoyan* (BFI), *Short Orders*; *Collected Film Writing* (*Serpents Tail*) y *Celluloid Jukebox: Popular Music and the Movies* (BFI). Es asesor de programación de cine francés para el Festival de Cine de Londres y ha sido condecorado por el gobierno de Francia con la Orden de Caballero de Artes y Letras. Vive en Londres.

**JURADO DOCUMENTAL****MADELEINE BERNSTORFF**

Madeline Bernstorff es una filmcurator, escritora, investigadora, y profesora. Vive en Berlín, Alemania. Co-editora de *Kabul/Teheran 1979ff*; *Trinh T. Minh-ha. Filme, Texte, Gespräche*; *Women in drag/Crossdressing in Film*. Es miembro del comité de programación del Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen y del Festival de Cine de Europa del Este en Cottbus. En la actualidad está trabajando en un programa de cine sobre las primeras películas (Anti-)Sufragistas para el Festival *Il cinema ritrovato* de Bolonia, Italia y para un programa de cine acompañando la exposición, *In the Desert of Modernity*, sobre arquitectura, modernismo, colonialismo y migración, en la *Berlin's House of the World Cultures*.

**ROSA PÉREZ ROA**

Nació en Burscheid, Alemania en 1964. Licenciada en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1987 ha trabajado como realizadora en Televisión Española. A lo largo de estos años ha colaborado en diferentes programas. Entre otros trabajo, de 1994 a 1999, en **Días de Cine** - programa dedicado a la crítica cinematográfica - y de 2000 a 2004 en el programa cultural **Metrópolis**. Desde abril de 2007 es productora ejecutiva de documentales en la Dirección de Cultura de TVE.

**MIKHAIL ZHELEZNIKOV**

Mikhail Zheleznikov, nacido en Leningrado en 1972, es realizador de documentales. Licenciado en Cine y Televisión por la Universidad de San Petesburgo; graduado en Economía. Comenzó su carrera como realizador en 2001. Ha rodado varios documentales, películas para televisión y vídeos de arte. Ha trabajado para ARTE y YLE, Corona Films, Goethe Institut, Saint-Petersburg Documentary Film Studio. Sus películas han recibido reconocimiento internacional en varios festivales de cine y exposiciones de arte. En la actualidad ha comenzado la producción de su primer largometraje documental independiente.

**JURADO RELATOS DE CINE****MARÍA FRISA**

María Frisa nació en 1969. Desde muy pequeña se trasladó a Zaragoza, ciudad donde se vinculan sus raíces y en la que actualmente reside. Es Diplomada en Trabajo Social, Licenciada en Psicología Clínica y actualmente está cursando Filología Hispánica. Es autora de las novelas *Lo que nunca me dijiste* (2000), *El resto de la vida* (2004), *Breve lista de mis peores defectos* (2006) y del libro de relatos *Uno mismo y lo inesperado* (2007). Su obra narrativa ha sido reconocida con más de cincuenta galardones: Universidad de Deusto, Juan Ortiz del Barco, Villa de Lodosa, Barcarola, Arjona, Universidad Carlos III... Ha colaborado en varios colecciones de cuentos como *Cuentos para catar* (Participan: Soledad Puértolas, Javier Tomeo o Carlos Castán) y *Rojo, Amarillo, Morado: cuentos republicanos* (Participan: Lucía Etxebarria, Marta Sanz o Isaac Rosa), *Lo que los hombres no saben* (Participan: Espido Freire, Lola Beccaria o Eugenia Rico).

**RAÚL CARLOS MAÍCAS**

Raúl Carlos Maícas (Teruel, 1962) es escritor y periodista. Ha promovido diversas actividades culturales y colaborado en distintos medios de comunicación aragoneses. Fundó, en 1983, la revista cultural *Turia*. Una publicación que continúa dirigiendo en la actualidad y que ha sido denominada como la *Revista de Occidente* aragonesa, en reconocimiento a su pluralidad y rigor intelectual. El consolidado prestigio de que goza *Turia* entre las revistas culturales españolas, y su permanente labor como publicación tan atenta a lo particular como a lo universal, fue avalado también con la concesión, en 2002, del *Premio Nacional al Fomento de la Lectura*. En 1998 publicó *Días sin huella*, primera entrega de sus diarios, que ha continuado en 2007 con un segundo volumen titulado *La marea del tiempo*.

**NIEVES MARTÍN DÍAZ**

Nieves Martín Díaz es Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Directora y presentadora de *El planeta de los libros*, un programa radiofónico que por cuarta temporada emite Radio Círculo, la emisora del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Desde muy joven, los libros y la radio fueron su principal vocación. Los inicios radiofónicos se sitúan en el año 85 en Antena 3 Radio de Cáceres, su ciudad natal, donde desempeñó el cargo de jefe de informativos. Posteriormente ha trabajado para varias emisoras, como Onda Madrid o Radio Spectrum (con sede en Londres). Y también ha trabajado en los departamentos de comunicación de varias empresas e instituciones. Desde hace cuatro años, apostó por la creación de un programa radiofónico dedicado a los libros: *El planeta de los libros*, programa que también es un espacio en Internet: [www.elplanetadeloslibros.com](http://www.elplanetadeloslibros.com), donde se pueden escuchar todos los programas -incluyendo entrevistas a grandes escritores como Juan Goytisolo o Mario Vargas Llosa- además de acceder a más informaciones y opiniones de los oyentes. En esa web encontrará además toda la información sobre el concurso de micro-cuentos, *El planeta de los libros*, que esta temporada llega a su IV edición.

**JURADO CRÍTICA****JORGE JELLINEK**

Crítico de cine y periodista cultural. Desde 1982 escribe en diversas publicaciones periódicas. Entre 1987 y 1998 trabaja en el diario Últimas Noticias y a partir de 1998 en el semanario Tiempos del Mundo. Es colaborador del la International Film Guide, prestigioso anuario editado en Londres por Variety. Integra la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay Sección Uruguaya de la Federación Internacional del la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), de la que es actualmente el vicepresidente. Ha participado activamente en varios jurados en festivales internacionales, y en la creación del premio de FIPRESCI a la Mejor Película Latinoamericana. Con la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay ha coordinado y programado, desde 1999 hasta la fecha, el Festival de la Crítica, actualmente Festival de Montevideo que se realiza junto con MovieCenter. Igualmente, con dicha institución, ha organizado las cuatro ediciones de la muestra Piriápolis de Película, que se realiza en el Argentino Hotel. También ha sido Jefe de Prensa de Cine del Plata en Colonia en octubre del 2003 y ha sido programador y Jefe de Prensa y redactor del catálogo de la segunda, tercera y cuarta edición del Festival de Cine Judío de Punta del Este. Desde 1999 ocupa la Jefatura de Prensa del Festival Internacional de Cine de Punta del Este, denominado antes "Un Cine de Punta". Desde la décima edición en 2007 es el Director de Programación de dicho festival. En su carácter de crítico ha participado en diversos festivales internacionales, como San Sebastián, Biarritz, Gramado, Río de Janeiro, Ceará, Mar del Plata, Buenos Aires, Valdivia, Viña del Mar entre otros, integrando y presidiendo varios jurados de Fipresci. En lo que respecta al cine uruguayo, ha integrado el Consejo Asesor del Instituto Nacional del Audiovisual (INA) representando a la Asociación de Críticos. Ha participado como jurado en diversos concursos de cine y de guiones, especialmente como jurado del premio FONA en 2005.

**ANTÓN CASTRO**

Antón Castro (Lañas, Arteixo, A Coruña, 1959) es escritor y periodista. Ha publicado una veintena de libros, entre ellos *Vidas de cine* (2004) y ha hecho crítica cinematográfica y ha realizado numerosos reportajes y entrevistas de cine. Ha dirigido dos ciclos cinematográficos: *La noche de Buñuel* y *Sender, escritor de cine*. Actualmente coordina el suplemento de *Artes & Letras de Heraldo de Aragón* y presenta y dirige *Borradores*, un programa cultural de Aragón Televisión. El cine aparece en todos sus libros, una y otra vez. Entre otros, ha escrito por extenso de Segundo de Chomón, José Luis Borau, Antonio Artero, Luis Buñuel o Carlos Saura, por citar algunos nombres.

**GLORIA SCOLA**

Periodista madrileña especializada en cine y vicepresidenta del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) desde 2005, es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense, Máster de Radio (Univ. Complutense en concierto con Radio Nacional de España) y Curso de posgrado de Industria Cinematográfica en la Northeastern University de Boston, Massachusetts. Su carrera profesional ha estado fundamentalmente enfocada al cine, y en menor medida, a los viajes y a la música. Ha trabajado como periodista en Antena 3 Radio, RNE, Cinemanía y Antena 3 TV, donde fue subdirectora del programa semanal 100% Cinemaspop. Desde hace once años es reportera freelance, cubre los festivales internacionales (Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián...) y sus más de 1.200 reportajes han sido publicados en medios de prensa escrita como El Semanal, El País, El Mundo, Yo Dona, Fotogramas, Cambio 16, Vogue o In Style. En 2004 fue jurado del Premio Radio Exterior en el Festival Iberoamericano de Huelva. Ha sido conferenciante en numerosas ocasiones (FNAC, Caja Madrid, Festival de Vitoria...), presentadora y guionista de una decena de galas de entregas de premios, como las de Cambio 16 o del CEC, y es co-autora del libro *El Quijote en el cine* (Ediciones Jaguar, 2005). Gran apasionada del Séptimo Arte, viaja por todo el mundo realizando entrevistas personales con reconocidos profesionales. Entre sus más de 750 entrevistados, portadas con actores como Brad Pitt, Jack Nicholson, George Clooney o Jude Law. Actrices como Nicole Kidman, Jodie Foster, Meryl Streep, Angelina Jolie, Julia Roberts o Scarlett Johansson. De entre los de "detrás de la cámara", desde directores de la talla de Woody Allen, Ridley Scott, Claude Chabrol, Polanski o Bertolucci, a importantes productores- Jerry Bruckheimer o Joel Silver- y compositores de bandas sonoras (Hans Zimmer, Alberto Iglesias), galardonados con el Oscar. En la actualidad colabora asiduamente con varios medios: revistas del grupo Vocento, La Clave, Cinemanía- donde lleva la sección *Mi escena favorita*, de la que prepara un libro-, así como con la comunidad de internet *A Small World*, en la que escribe sus artículos en inglés. Además, también está inmersa en la elaboración de su primer guión cinematográfico.

## JURADO DE LA JUVENTUD

### **ANDRIJANA ARSENIJEVIC**

Nacida en Belgrado en 1982. Estudia Edición de Cine y Televisión en la Facultad de Arte Dramático de Belgrado. Ha trabajado como montadora en las películas *Run Rabbit Run*, premiada con el primer premio en el concurso Cinefoundation del Festival de Cine de Cannes 2003, y en *Minus*, premiada con el tercer premio en el concurso Cinefoundation del Festival de Cannes 2007. Fue participante en el Campus de Talento de Berlinale, y ha trabajado como montadora y directora de varios cortometrajes. Ha dirigido un documental y dos cortometrajes. Su filmografía como montadora incluye: *Two events in a bus* (2001), *Converted* (2002), *Run Rabbit Run* (2003), *Shone* (2003), *Doorbell* (2005), *Minus* (2006), y *Beginning* (2007); y como directora, incluye, *Other Side* (2002), *Blue Window* (2003) y *My Village* (2006).

### **TESS DEEKS**

Tess nació en Roma, de padre inglés y madre irlandesa. Trabaja en la cooperativa Suttvuess con sede en Roma, que produce películas independientes y documentales de temas sociales y políticos. A través de esta cooperativa, Tess está preparando una instalación cinematográfica con el fin de proyectar películas palestinas en Roma durante el verano de 2008. En 2004 se trasladó a Canterbury en Inglaterra donde estudio bellas artes en la University College for the Creative Arts (UCCA). Allí recibió honores de primera clase y el premio Polly Stevens por el uso Innovador de la Forma Humana. En su segundo año de universidad, Tess consiguió una beca para estudiar en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Fue allí donde Tess concretó su pasión por el arte activista y de intervención, e inició el rodaje de documentales como un medio para dar continuidad a su trabajo.

### **SANDRA MURUGARREN CARDENAL**

Nacida en Logroño en 1984 aunque actualmente reside en Aragón. Es Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y ha complementado sus estudios con diversos cursos en el Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza. Ha trabajado como fotógrafa en la revista Akí Zaragoza y expuesto como colectivo en el centro Cultural del Matadero de Huesca. Actualmente estudia en la Escuela de Arte de Huesca el Ciclo Superior de Fotografía Artística, además prepara un corto publicitario para la Cruz Roja y una exposición dentro de Okuparte.

### **MAZDAK NASSIR**

Mazdak Nassir estudia dirección de cine en la Escuela de Cine, Televisión y Diseño de Producción de la Universidad de Arte y Diseño de Helsinki UIAH. Antes de comenzar sus estudios cinematográficos, trabajó en varias producciones televisivas. Además de sus estudios, dirige anuncios para televisión e Internet. Su último cortometraje, *High Hopes*, realizado en el marco de la escuela, ha sido premiado en varios festivales.

### **LORENZO ORDÁS PARDO**

Nacido en Huesca en 1982, estudia el Ciclo Superior de Fotografía Artística en la Escuela de Arte de Huesca. Ha completado su formación con diferentes cursos y seminarios y ha participado en exposiciones colectivas e individuales.

## **PATROCINADORES**

- Gobierno de Aragón
- Caja Inmaculada
- Ayuntamiento de Huesca
- Diputación Provincial de Huesca
- Fundación Anselmo Pié Sopena
- Comarca Hoya de Huesca – Plana de Uesca
- Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación
- Ministerio de Cultura: ICAA
- Ministerio de Cultura: Dirección General de Política e Industrias Culturales
- RENFE

## **ENTIDADES DE COOPERACIÓN**

- Instituto de Estudios Altoaragoneses
- Heraldo de Aragón
- Diario del Altoaragón
- Corporación de Radio y Televisión Aragonesa
- Ministère Des Affaires Étrangères (Francia)
- Filmoteca de Cantabria
- Filmoteca Vasca
- TVE
- Cine Ojo (Argentina)
- British Film Institute (Reino Unido)
- Instituto Goethe de Madrid